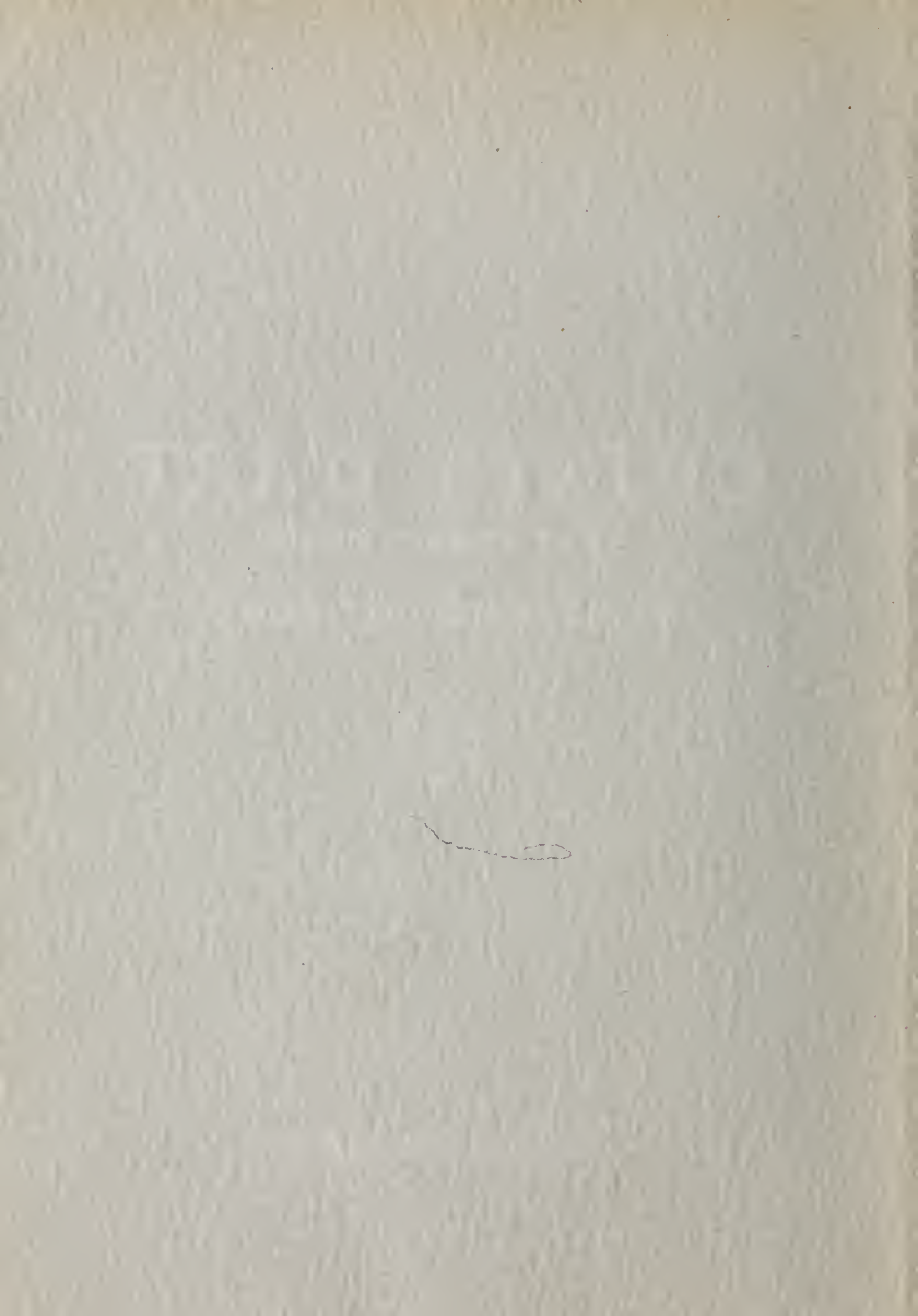




OBJETS D'ART

ET DE HAUTE CURIOSITÉ

TAPISSERIE GOTHIQUE

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, ***17 fr. 50 pour cent.***

Paris. — Imp. Georges Petit. — 1051-22.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE HAUTE CURIOSITÉ

FAIENCES ORIENTALES DE KUTAYEH ET AUTRES

Cuivres — Bronzes — Sculptures — Objets variés

ÉMAUX CHAMPLEVÉS & PEINTS DE LIMOGES

Vierge en ivoire du XIVe siècle

MEUBLES — SIÈGES — CHEMINÉES

TAPIS D'ORIENT

Appartenant à divers Amateurs

TAPISSERIE GOTHIQUE A FLEURETTES

DU XVe SIÈCLE

TAPISSERIES DES XVIe & XVIIIe SIÈCLES

Dépendant de la Succession de M. L...

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Mercredi 13 Décembre 1922, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL

6, rue Favart, 6

EXPERT

M. HENRI LEMAN

37, rue Laffitte, 37

EXPOSITION PUBLIQUE : Hotel Drouot, Salle N° 11

Le Mardi 12 Décembre 1922, de 2 heures à 6 heures.



OBJETS

Appartenant à divers Amateurs

CÉRAMIQUE

EUROPÉENNE ET ORIENTALE

1 — Deux plaques rectangulaires, en ancienne faïence de Castelli, à décor de paysages avec bâtiments et animés de petits personnages.

2 — Deux carreaux en ancienne faïence orientale; l'un est carré, et l'autre de forme hexagonale. Émail bleu turquoise irisé.

3 — Carreau de revêtement en forme d'étoile à quatre branches, en ancienne faïence orientale, à décor feuillagé jaune chamois, à reflets métalliques.

4 — Carreau de revêtement en ancienne faïence orientale, décoré de palmettes et de rinceaux jaune chamois, à reflets métalliques.

5 — Huit petits carreaux en ancienne faïence orientale, à décors variés, à reflets métalliques.

6 — Aiguière en ancienne faïence orientale, à décor bleu. Elle est munie d'un couvercle, d'une anse coudée et d'un déversoir en forme de col d'oiseau. Elle est accompagnée de son bassin à bords évasés, muni, au centre, d'un petit disque repercé, également en faïence.

7 — Gourde en ancienne faïence orientale. Elle est décorée, sur la face, de pampres soutenant un cœur chargé de l'inscription *Hakki*. Au revers, des rinceaux fleuris.

8 — Vase piriforme, en ancienne faïence irisée, décoré, en en bleu, d'ornements en ogives.

9 — Petit bol irisé, à décor bleu, en ancienne faïence orientale.

10 — Petit plateau hexagone, en ancienne faïence orientale, à décor bleu.

11 — Potiche à panse ovoïde, en ancienne faïence orientale porcelainée; elle est décorée dans le goût chinois de feuillage bleu sur fond blanc.

12 — Deux petits vases en faïence fine porcelainée à décor bleu.

13 — Petite coupe en ancienne faïence de Rhodes, à décor de tulipes et d'œillets polychromes.

14 — Deux petites tasses en porcelaine, à bords évasés, décorées de stries en rouge et en dorure.

15 — Très petite potiche en porcelaine blanche unie.

FAIENCES DE KUTAYEH

16 — Gourde en ancienne faïence de Kutayeh, à goulot trilobé. Décor polychrome.

17 — Gourde lenticulaire, en ancienne faïence de Kutayeh, à décor polychrome.

18 — Gourde de forme lenticulaire, en ancienne faïence de Kutayeh, à décor polychrome.

19 — Deux gourdes en ancienne faïence de Kutayeh. L'une, à décor bleu, repose sur un pied en queue d'aronde: l'autre, de forme lenticulaire, est décorée en couleurs.

20 — Vase pomiforme muni d'une anse latérale coudée, en ancienne faïence de Kutayeh Il est orné, au pourtour, de trois réserves gaufrées sur fond blanc, séparées par des feuilles bleues.

21 -- Cruche incomplète, en ancienne faïence de Kutayeh, à panse piriforme, chargée de trois disques à décor géométrique en couleurs.

22 — Aiguière en ancienne faïence de Kutayeh, à panse piriforme, chargée de trois réserves gaufrées et séparées par des ornements feuillagés bleus. Elle est munie d'un large déversoir et d'une anse coudée.

23 — Récipient à larges bords, muni d'une anse latérale, en ancienne faïence de Kutayeh, à décor bleu.

24 — Pot en ancienne faïence de Kutayeh, à panse piriforme godronnée et chargée d'ornements en bleu.

25 — Petit vase à panse piriforme, en ancienne faïence de Kutayeh, décor bleu.

26 — Petit pot à panse piriforme, en ancienne faïence de Kutayeh, chargé, au pourtour, de trois réserves blanches gaufrées, séparées par des ornements feuillagés en bleu.

27 — Salière de forme contournée, à trois compartiments, en ancienne faïence de Kutayeh, à décor de feuilles peintes en vert.

28 — Salière de forme oblongue, en ancienne faïence de Kutayeh, à décor bleu.

29 — Salière à trois compartiments, en ancienne faïence de Kutayeh, à décor bleu. Elle est en forme de cœur.

30 — Petit encrier carré, en ancienne faïence de Kutayeh, à décor bleu.

31 — Deux œufs en ancienne faïence de Kutayeh, à décor de têtes de chérubins ailés.

32 — Œuf en ancienne faïence de Kutayeh, à décor de têtes de chérubins et de croix émaillées en violet.

33 — Œuf en ancienne faïence de Kutayeh, à décor de têtes de chérubins sur fond bleu turquoise.

34 — Deux soucoupes en ancienne faïence de Kutayeh, à décor vert olive sur fond blanc.

35 — Deux petits bols en ancienne faïence de Kutayeh, à décor bleu.

36 — Petite coupe à bords lobés, en ancienne faïence de Kutayeh, à décor bleu.

37 — Petite coupe de forme lobée, en ancienne faïence de Kutayeh, à décor bleu.

38 — Deux petites coupes rondes, en ancienne faïence de Kutayeh, à décor vert olive.

39 — Petite coupe à bords évasés, en ancienne faïence de Kutayeh, à décor bleu.

40 — Petite assiette en ancienne faïence de Kutayeh, à décor polychrome présentant, au fond, une branche feuillagée ornée d'une fleur stylisée largement épanouie, contenant des inscriptions.

41 — Six petites tasses en ancienne faïence de Kutayeh, à décors variés de fleurs et d'ornements en couleur.

42 — Deux tasses et un petit bol en ancienne faïence de Kutayeh.

43 — Deux très petits vases en ancienne faïence de Kutayeh, l'un décoré en vert, l'autre en bleu.

44 — Grande soucoupe en ancienne faïence de Kutayeh, à décor de branches feuillagées et fleuries en bleu sur fond blanc.

45 — Deux grandes soucoupes en ancienne faïence de Kutayeh, à décor polychrome de branches feuillagées et fleuries.

46 — Deux soucoupes en ancienne faïence de Kutayeh; elles sont décorées, au fond, d'une étoile à cinq branches dessinée en bleu.

47 — Six soucoupes de modèles et de tailles variés, en ancienne faïence de Kutayeh, à décor de feuilles et de rosaces.

48 — Petit plateau à bords lobés, en ancienne faïence de Kutayeh émaillée bleu turquoise.

49 — Petit plateau à bords festonnés, en ancienne faïence de Kutayeh à décor bleu.

50 — Petite assiette en ancienne faïence de Kutayeh, à décor gravé sur pâte blanche émaillée.

51 — Petit vase de forme ovoïde, en ancienne faïence de Kutayeh à décor polychrome.

52 — Trois vases variés de formes et de couleurs, en ancienne faïence de Kutayeh.

OBJETS VARIÉS DE L'ORIENT

53 — Grande vasque ronde à patine brune, décorée, sur le pourtour, de guerriers à cheval, d'animaux et d'arabesques et, sur la bordure découpée, d'animaux variés. Ancien travail oriental.

Ancienne collection Homberg, n° 346.
Ancienne collection Antokolski, 1901.

54 — Aiguière et son bassin, en cuivre frotté d'or, enrichi de médaillons émaillés. Elle est munie d'une anse et d'un déversoir en forme de col d'oiseau. Ancien travail persan.

55 — Aiguière et son bassin, en cuivre frotté d'or. L'aiguière, à panse piriforme, est munie d'une anse coudée et d'un déversoir. Ancien travail persan.

56 — Base de narghilé en métal incrusté d'argent, à décor de cartouches chargés de bouquets fleuris. Ancien travail persan.

57 — Coupe hémisphérique, en fer incrusté d'or, à décor d'inscriptions, et une écritoire en bronze émaillé. Deux pièces. Ancien travail persan.

58 — Poignard à manche de jade sculpté ; le talon de la lame est niellé d'or et le fourreau, en métal doré, est muni d'une chape ornée de pierreries. Ancien travail oriental.

59 — Poignard à lame damasquinée et dorée. La poignée est en ivoire avec bouterolle de métal niellé d'or. Le fourreau, en galuchat, est muni d'une chape en métal argenté. Ancien travail oriental.

60 — Poignard à poignée de morse, muni d'un fourreau en métal argenté. La bouterolle est formée d'une tête de dragon. Ancien travail oriental.

61 — Cuirasse en fer incrusté d'or : elle est composée d'une plaque centrale à deux côtés. Décor de rinceaux et de pampres chargés d'oiseaux et de cartouches à inscriptions.

62 — Casse-tête en fer niellé et doré. Ancien travail persan.

63 — Manuscrit oriental, sur papier, du XVIe siècle. Chapitre du Coran. Les pages du titre sont richement enluminées sur fond bleu avec rehauts d'or et de couleurs. Reliure à rabat, en cuir gaufré et doré, décorée d'incriptions et de rinceaux feuillagés.

64 — Manuscrit persan, sur papier, orné de *vingt-neuf* miniatures, peintes en couleurs, représentant des compositions à nombreux personnages : scènes religieuses, civiles ou guerrières. Les pages des titres sont décorées de fleurs polychromes sur fond d'or et bleu : et le texte, à grandes marges, est disposé sur quatre colonnes avec encadrements à filets d'or. La reliure, en carton laqué, est ornée de fleurs et de médaillons à personnages. Fin du XVIIe siècle.

Haut , 35 cent ; larg., 22 cent.



N° 65

ÉMAUX CHAMPLEVÉS
DE LIMOGES

65 — Petite chasse en forme de maison, en cuivre champlevé et émaillé. Limoges, xiiie siècle.

Sur la face, dans un encadrement elliptique limité par une bande bleu turquoise, le Christ est représenté imberbe, assis à mi-jambes, et bénissant : le livre des Évangiles à la main. A ses côtés, se trouvent deux anges debout sur des nuages, les ailes déployées. Sur le rampant du toit, trois médaillons juxtaposés contiennent chacun un ange à mi-corps. Les pignons sont décorés d'un apôtre nimbé, debout et pieds nus, se détachant sur un fond d'émail coupé par deux bandes horizontales bleu turquoise. Ces diverses figures sont réservées, gravées et dorées sur fond d'émail bleu lapis. Tout le revers de la châsse est décoré d'un dessin quadrillé et émaillé à losanges juxtaposés, sur fond bleu clair et bleu foncé, alterné.

Haut., 16 cent.; larg., 13 cent. 1/2.

La crête, en cuivre ajouré, à *entrées de serrures,* est peut-être d'époque postérieure.

66 — Christ en croix, en cuivre ciselé et partiellement doré; les bras sont étendus horizontalement, il porte une jupe émaillée bleu lapis et sa tête est ceinte d'une volumineuse couronne enrichie de pierreries.

Limoges, xiiie siècle.

Haut., 24 cent.

67 — Crucifix d'applique, la croix auréolée, en cuivre champlevé et émaillé à fond bleu lapis, semé de rosaces polychromes, est ornée du titulus : IHS, XPS et d'un nimbe crucifère. Le Christ en léger relief, en bronze ciselé et doré, est fixé sur la croix.

Limoges, XIII[e] siècle.

Haut., 21 cent.

68 — Figurine d'applique, en haut-relief, en cuivre champlevé, émaillé et doré, représentant saint Joseph debout, vêtu de long, tourné de trois quarts vers la droite, la tête de face et légèrement inclinée. Il tient de ses deux mains deux colombes. Émaux bleu lapis et bleu turquoise. Cette figurine faisait partie de la décoration d'une châsse figurant vraisemblablement la Présentation au temple. Limoges, XIII[e] siècle.

Haut., 19 cent.

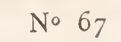
69 — Chandelier sur pied bas, en forme de pyramide hexagonale tronquée, en cuivre champlevé et émaillé en couleurs avec rehauts de blanc. Il est décoré, sur chacune des faces, d'un écusson d'armoiries deux fois répété, aux armes de France, d'Angleterre et parti Champagne et Navarre, se détachant sur fond bleu lapis, chargé de rinceaux. A la naissance de la tige pointue, destinée à piquer le cierge, une rosace est émaillée en rouge sur fond blanc. Limoges, XIII[e] siècle.

Haut. totale, 125 millim.



N° 68





N° 67

70 — Plaque d'applique en cuivre champlevé et émaillé, provenant de la branche supérieure d'une croix. Elle est ornée de deux anges vus à mi-jambes, placés l'un au-dessus de l'autre; l'un porte un livre, l'autre maintient une auréole derrière sa tête. Ces figures, dont les têtes en relief, finement ciselées, sont réservées, gravées et dorées sur fond d'émail bleu lapis, chargé de rosaces polychromes. Limoges, XIIIe siècle.

Haut., 11 cent.

ÉMAUX PEINTS DE LIMOGES

71 — Grande plaque rectangulaire, en émail peint en couleurs, représentant la descente du Saint-Esprit. La Vierge et les apôtres contemplent le Saint-Esprit, qui apparaît, sous la forme d'une colombe, au milieu d'une auréole. A la partie inférieure de l'émail, le monogramme du maître *N. B.* et la date *1543* tracés en lettres d'or. Limoges, XVIe siècle.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

(Les coins de la plaque ont été coupés.)

72 — Grande plaque rectangulaire, en émail peint en couleurs, représentant le Christ devant Pilate, composition à nombreux personnages. Sur les marches du trône, le monogramme du maître *N. B.* et la date *1543*, tracés en lettres d'or. Limoges, XVIe siècle.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

(Les coins de la plaque ont été coupés.)

73 — GRANDE PLAQUE rectangulaire, en émail peint en couleurs, représentant le Christ montré au peuple. Atelier du maître anonyme N. B. Limoges, XVIe siècle.

Haut., 29 cent.; larg., 12 cent.

(Les coins de la plaque ont été coupés.)

74 — GRANDE PLAQUE rectangulaire, en émail peint en couleurs, représentant sainte Véronique tenant le voile sur lequel est imprimée la Sainte Face. A ses côtés, sont deux apôtres, debout. Atelier du maître anonyme N. B. Limoges, XVIe siècle.

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

(Les coins et le bas de la plaque ont été coupés.)

75 — PLAQUE rectangulaire, en émail peint en couleurs, représentant l'Ascension du Christ. Pierre Raymond. Limoges, XVIe siècle.

Haut., 105 millim.; larg., 85 millim.

Cadre en velours rouge avec moulure en cuivre doré.

76 — PLAQUE rectangulaire, en émail peint en grisaille sur fond bleu : saint Paul, assis, tenant ses attributs. Écoinçons en émaux de couleurs et dorure sur fond noir. Limoges, XVIe siècle.

Cadre doré.

77 — Plaque rectangulaire, en émail peint en couleurs, représentant le Christ de pitié vu à mi-corps, les mains liées devant le corps. Limoges, XVIe siècle.

78 — Bénitier en émail peint en couleurs, par Pierre Nouailher, émailleur à Limoges, représentant la Madeleine au pied de la croix. Signé au revers. Limoges, XVIIe siècle.

79 — Plaque rectangulaire, en émail peint en couleurs, représentant le Christ à mi-corps, bénissant et tenant la boule du monde. Limoges, XVIe siècle.

Cadre en bois sculpté.

80 — Petite coupe lobée, en émail peint en grisaille, représentant Persée délivrant Andromède. Sur les bords, des fleurs polychromes et des oiseaux. J. Laudin, à Limoges. Signée des initiales : *I. L.*, XVIIe siècle.

81 — Plaque rectangulaire, en émail peint en couleurs : le Christ en croix. Atelier de Nouailher. Limoges, XVIIe siècle.

82 — Deux plaques en émail peint en couleurs : saint Augustin et sainte Élisabeth. Atelier de Nouailher, Limoges, XVIIe siècle.

OBJETS VARIÉS EUROPÉENS

83 — Petit groupe en ivoire sculpté en ronde bosse, représentant la Vierge drapée et voilée, assise sur un banc. Elle est tournée de trois quarts vers la gauche, et allaite l'Enfant Jésus, qu'elle porte sur ses genoux. L'Enfant, vêtu d'une longue chemise, tient un fruit de la main droite, le bras gauche étendu autour du cou de la Vierge. Art français, XIVe siècle.

Haut., 12 cent.

Une petite couronne en argent repoussé, d'époque postérieure, est placée sur la tête de la Vierge.

84 — Croix plate, en argent ciselé, ornée de médaillons, des figures et des symboles des évangélistes. XVIe siècle.

85 — Deux feuilles d'antiphonaire, sur parchemin; elles sont ornées chacune d'une grande initiale ornementée de fleurettes et de larges bandes marginales à rinceaux. Fin du XVe siècle.

Haut., 42 cent.; larg., 34 cent.

Encadrées.

86 — Groupe en cristal de roche, représentant la Vierge drapée et voilée, assise de face, tenant l'Enfant Jésus nu sur ses genoux.

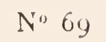
Haut., 17 cent.

Ce groupe est accompagné d'une petite vitrine cage en glaces, avec écoinçons en cuivre doré.



N° 70





N° 69

87 — Baiser de paix en ivoire sculpté, représentant l'Annonciation. Fin du xve siècle.

88 — Deux poignards : l'un, à manche en ivoire sculpté, à lame en fer ajourée. L'autre poignard, circassien, est à manche et à fourreau en fer damasquiné.

89 — Milieu de chaperon en broderies de soies et laines de couleurs représentant la Crucifixion. xvie siècle.

90 — Statuette en terre cuite antique de Tanagra, représentant une jeune femme debout, vêtue d'un chiton décolleté, laissant les bras nus, un manteau drapé sur le bas du corps; elle est appuyée contre un cippe surmonté d'un petit terme de Silène.

91 — Très petit buste d'homme chauve et barbu, posé sur un socle mouluré adhérent. Bronze antique romain.

92 — Polyptyque en cuivre ciselé et partiellement émaillé, orné, sur chacun des volets, de cinq compartiments à sujets religieux; compositions à très nombreux personnages tirées de la vie du Christ. Ancien travail gréco-russe.

93 — Statuette en ivoire sculpté, représentant la Vierge debout, drapée et voilée, les mains jointes devant la poitrine. Ancien travail espagnol.

94 — Peigne en morse; il est contenu dans une pochette en tissu brodé de métal.

95 — CONSPECTUS CHRONOLOGIÆ. FRANCOFURTI & LIPSIŒ. BENI SCHILLER. MDCXC. — Petit volume imprimé, relié en cuir fauve avec ornements en dorure. Chacun des plats est orné d'une plaquette rectangulaire en nacre offrant les bustes de deux personnages princiers, de profil à droite, inscrits dans des encadrements à rocailles.

96 — CHATELAINE en argent ciselé, formée de trois plaquettes ornées de sujets à personnages et motifs rocailles.

97 — DEUX PETITS MÉDAILLONS en terre cuite peinte : buveur tenant une pipe et une cruche, et bacchante couronnée de fleurs, buvant dans un canthare.

98 — CHRIST en bois sculpté et peint, XVII[e] siècle. (Les bras manquent.)

99 — PETITE CLOCHETTE en bronze, ornée d'un écusson aux armes des Médicis, d'un buste lauré et de médailles religieuses. Italie, XVI[e] siècle.

100 — PETITE SONNETTE en bronze ciselé, ornée, au pourtour, d'écussons d'armoiries, de guirlandes de feuillages, de mascarons et de cornes d'abondance. La poignée est formée d'une petite statuette de Mars, casqué, debout et nu, d'après l'antique. Italie, XVI[e] siècle.

101 — BAISER de paix, en bronze, représentant le Christ assis au bord du tombeau, soutenu par la Vierge et saint Jean. Ancien travail italien.

102 — GRAND MORTIER en bronze patiné, orné, au pourtour, de cariatides et de plaquettes à armoiries et animaux. Les anses sont façonnées en têtes d'animaux. XVI[e] siècle.



No 156

103 — Deux petits chenets en fer, ornés chacun d'un motif en bronze ciselé, représentant deux dauphins entrelacés. Fin du XVIe siècle.

104 — Grande vasque ronde, en cuivre rouge, à décor de godrons, et reposant sur trois pieds-griffes.

105 — Couronne de lumières en fer forgé et ajouré, de forme hexagonale, à décor de feuillage. A chacun des angles, est fixé un bras mobile muni d'un gros cierge simulé.

Diam., 85 cent.

106 — Couronne de lumières en fer forgé et ajouré, de forme hexagonale, à motifs géométriques. Elle supporte trois branches munies de cinq porte-cierge.

Diam., 60 cent.

SCULPTURES

107 — Haut-relief de forme rectangulaire, en terre émaillée en couleurs, de la suite des Robbia. Il représente la Vierge, assise de face, vue à mi-jambes, tenant sur son genou gauche l'Enfant Jésus qui joue avec un oiseau. Dans les fonds, quatre figures d'anges et le Saint-Esprit. Encadrement formé de colonnettes à cannelures supportant une arcature imitant la vannerie.

Haut., 1 m. 10; larg., 85 cent.

(Fracturé et restauré.)

108 — Statuette d'applique en pierre sculptée, représentant saint Mathias debout, vêtu d'une longue robe, tenant un livre de la main droite et une hache de la gauche. Art français, XIVe siècle.

Haut., 42 cent.

Collection F. Roybet, 1920, n° 49.

109 — Statuette en pierre sculptée, avec traces de polychromie, représentant un diacre debout, vêtu d'une longue robe, tenant un fragment de bâton garni d'une banderole. xve siècle. La tête rapportée provient d'une statuette différente. Socle adhérent, portant une inscription en lettres gothiques.

Haut., 58 cent.

Collection F. Roybet, 1920, n° 59.

110 — Cheminée en pierre sculptée. Les pieds-droits à colonnettes sont surmontés de consoles à personnages accouplés. Le bandeau est orné de l'écusson de France, disposé entre deux frises de pampres.

Haut., 1 m. 85; larg., 1 m. 80.

BOIS SCULPTÉS

111 — Petit groupe en bois sculpté, représentant la Vierge assise, drapée et voilée, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux. xve siècle.

112 — Statuette en bois sculpté et peint, représentant saint Nicolas debout, mitré. A ses pieds, la cuve contenant les trois enfants. xvie siècle.

Haut., 90 cent.

113 — Statuette applique en bois sculpté et partiellement dorée. Sainte Marthe debout sur la tarasque, les mains jointes. Art français, xvie siècle.

Haut., 75 cent.

114 — Statuette en bois sculpté : la Vierge debout, drapée et voilée, la tête levée au ciel, les mains croisées sur la poitrine. Fin du xvie siècle.

115 — Groupe en bois sculpté et repeint, représentant la résurrection du Christ. Au pied du tombeau, trois soldats sont endormis.

116 — Grand médaillon ovale, en bois sculpté en haut-relief et polychromé, représentant la Vierge debout sur une nuée, portée et couronnée par des anges.

Cadre en bois sculpté et doré. xviie siècle.

117 — Christ en bois sculpté, peint et décoré au naturel. Ancien travail espagnol. Il est fixé sur une longue croix en bois.

118 — Statuette en bois sculpté et doré, la Vierge assise, drapée et voilée; les mains, avancées, maintiennent l'Enfant Jésus sur son genou gauche. Ancien travail espagnol.

Haut., 90 cent.

119 — Groupe en bois sculpté et doré, la Vierge debout, portant l'Enfant Jésus sur son bras droit. Socle orné de têtes de chérubins. xviie siècle.

Haut., 45 cent.

120 — Petite statuette d'applique en bois sculpté, représentant l'ange de l'Annonciation, agenouillé, tourné de trois quarts vers la gauche. xviie siècle.

121 — Groupe en bois sculpté et peint, représentant un cavalier monté sur un cheval cabré. Il est vêtu à la mode du temps de Louis XII, porte une armure recouverte par un manteau à large jupe plissée. Il brandit une épée de la main droite.

Haut., 1 m. 05.

122 — Groupe en bois sculpté et peint, représentant saint Michel terrassant le démon. Espagne. xviie siècle.

123 — Frise en bois sculpté, ornée d'un médaillon à buste de femme, de profil à gauche, et disposé entre des rinceaux chargés de mascarons et de têtes d'oiseaux. xvie siècle.

124 — Deux petits panneaux en bois sculpté, peint et doré, ornés chacun d'une tête de chérubin en haut-relief. Travail espagnol. xvie siècle.

125 — Quatre écussons d'armoiries, en bois sculpté et doré, entourés de feuilles d'acanthe. Ancien travail espagnol.

126 — Grand motif décoratif, en bois sculpté et doré, formé d'une corbeille chargée de fruits. xviie siècle.

127 — Deux motifs décoratifs, en bois sculpté et doré, formés chacun d'une guirlande de fleurs et de fruits, surmontée d'une tête de chérubin. xviie siècle.

128 — Deux motifs décoratifs, en bois sculpté, peint et doré, représentant chacun une guirlande de fleurs. xviie siècle.

Haut., 1 m. 40.

129 — Six motifs décoratifs d'applique, en bois sculpté et doré, à bouquets de fleurs. xviie siècle.

130 — Socle rectangulaire, en bois sculpté, peint et doré, orné de deux têtes de chérubins et de guirlandes de fleurs. xviie siècle.

Haut., 17 cent.

131 — Deux consoles d'applique, en bois sculpté, ornées de masques grotesques.

132 — Grande console d'applique, en bois sculpté, peint et doré, décorée de grosses feuilles.

Haut., 80 cent.

133 — Enveloppe de cheminée, en bois sculpté, peint et doré. Les montants sont formés de grosses têtes de chérubins aux ailes repliées, et réunies par un large motif feuillagé. Cette cheminée est surmontée d'une grande glace, dont le cadre, également en bois sculpté, peint et doré, est décoré d'un écusson d'armoiries et de larges rinceaux feuillagés et fleuris.

Cheminée. Haut., 1 m. 35; larg., 1 m. 65.
Glace. Haut., 1 m. 70; larg., 1 m. 70.

134 — Très grand retable, d'aspect monumental, en bois sculpté peint et doré. Il se compose d'un grand entablement, décoré de têtes de chérubins, d'oiseaux et de feuillage, et supportant une niche centrale ornementée, destinée à abriter une statuette. De chaque côté de cette niche, sont deux grands cadres richement ornementés de bas-reliefs à personnages, figurant des compositions tirées de l'histoire de saint Étienne; de colonnes torses enguirlandées de pampres et d'amours, et de deux cartouches datés 1605. A la partie supérieure, sont disposées quatre aigles aux ailes déployées.

Les deux cadres sont munis de glaces étamées. Art espagnol. En partie du xvie siècle.

Haut., 2 m. 10; larg., 3 mètres.

135 — CRÉDENCE gothique, à haut dossier, formée d'anciens panneaux sculptés à fenestrages, rosaces, écussons armoriés et parchemins repliés. Elle ouvre à deux portes et est munie de deux tiroirs.

Haut., 2 m. 30; larg., 1 m. 33.

136 — STALLE en bois sculpté, formée d'anciens panneaux gothiques à fenestrages, rosaces et parchemins repliés. Le siège forme coffre.

Haut. totale, 1 m. 90.

137 — PETIT ESCABEAU en bois sculpté, de style gothique, orné d'un monogramme et d'un écusson.

138 — CRÉDENCE en bois sculpté, composée en partie d'anciens panneaux du XVIe siecle, à décor de bustes et de sirènes. Elle ouvre à trois portes et à deux tiroirs. Le corps du meuble repose sur une console à fond plein, est supporté par deux sirènes à têtes de femmes.

Haut., 1 m. 65; larg., 1 m. 70.

139 — HUIT CHAISES en bois sculpté, de style renaissance. Le piètement et le dossier sont ornés de traverses ornementées. Les sièges sont garnis de coussins en velours grenat.

140 — CHEMINÉE monumentale en bois sculpté, composée en partie d'anciens panneaux du XVIe siècle, à décor de bustes de personnages, de grotesques et de rinceaux. Les deux montants sont ornés de vases fleuris, d'enfants nus, de têtes de chérubins et d'oiseaux.

Haut., 2 m. 35; larg., 1 m. 80.

141 — MEUBLE à deux corps, en bois sculpté, fermant à quatre portes et quatre tiroirs. Les panneaux sont décorés de mascarons, guirlandes de fleurs et de fruits et de figures allégoriques de la Justice et de l'Abondance. Les montants sont formés de cariatides d'hommes et de femmes. L'intérieur est entièrement garni de tiroirs superposés, ornés de têtes et de grotesques. En partie du XVIe siècle.

142 — MEUBLE à deux corps, fermant à quatre portes et à deux tiroirs. Les vantaux sont décorés de sculptures en bas-relief à motifs feuillagés. Les montants sont formés de cariatides d'hommes et de femmes; et les tiroirs décorés de godrons. En partie du XVIe siècle.

143 — GRAND MEUBLE en marqueterie de bois de couleurs avec incrustations d'ivoire. La partie inférieure forme commode à tiroirs et est surmontée d'un abattant à dos d'âne découvrant un bureau. Le haut ferme à une porte, munie d'une glace, disposée entre deux rangées de tiroirs superposés. Travail italien, XVIIe siècle.

144 — GRAND COFFRET en bois incrusté de cuivre et muni de deux poignées. L'intérieur est divisé en casiers et compartiments mobiles découvrant diverses cachettes. Pied support en bois.

145 — PETIT CABINET en bois noir incrusté de plaquettes en ivoire gravé, à décor de feuillages et d'oiseaux. Il est muni de douze tiroirs disposés sur trois rangées superposées. Travail italien, XVIe siècle.

TAPISSERIE

146 — Tapisserie des Flandres du XVIIe siècle, représentant une jeune femme vue en buste, la tête tournée presque de face, elle est coiffée d'un voile blanc et vêtue d'un corsage bleu, largement décolleté.

Haut., 68 cent.; larg., 50 cent.

Cadre doré.

TAPIS D'ORIENT

147 — Tapis-chemin d'Orient, à fond marron chargé de feuilles stylisées encadrant un médaillon central à fond bleu turquoise. Bordure à fond bleu, chargée de palmettes juxtaposées en couleurs. Double galon d'encadrement jaune et bleu. *Koula.*

Long., 2 m. 60; larg., 1 m. 20.

148 — Tapis à fond bleu, orné d'un mirhab à fond rouge, chargé de motifs stylisés. Bordure à fond gris.

Long., 1 m. 95; larg., 1 m. 45.

149 — Tapis à fond gris clair, chargé, au centre, d'un compartiment hexagonal à rosaces. Bordure à ornements géométriques en rose. *Yordez.*

Long., 2 mètres; larg., 1 m. 15.

150 — Petit tapis à fond gris clair, chargé de compartiments réguliers juxtaposés polychromes. Bordure à ornements géométriques sur fond noir. *Chirvan.*

Long., 1 m. 82 ; larg., 80 cent.

151 — Petit tapis à fond rouge, présentant, au centre, un arbuste stylisé, en bleu, accosté d'ornements symétriques en couleurs ; triple bordure d'encadrements polychromes.

Long., 1 m. 75 ; larg., 1 m. 10.

152 — Petit tapis à fond rose, orné d'un compartiment central et d'ornements géométriques.

Long., 1 m. 40. ; larg., 1 mètre.

153 — Tapis à fond gris clair, chargé, au centre, de compartiments réguliers juxtaposés polychromes. Bordure à fond rouge ; ornements stylisés en couleur.

Long., 1 m. 80 ; larg., 95 cent.

154 — Grand tapis d'Orient à fond rouge. Il est orné, au centre, de deux bandes bleues parallèles chargées d'ornements géométriques.

Long., 3 m. 60 ; larg., 1 m. 50

155 — Très grand tapis de Perse, à fond gris clair, orné d'une composition à nombreux personnages disposés au milieu d'un paysage : cavaliers, habitations, oiseaux et animaux variés. Large bordure polychrome à ornements stylisés.

Long., 3 m. 75 ; larg., 3 mètres.



TAPISSERIES

Dépendant de la Succession de M. L...

---

156 — Belle tapisserie flamande de la fin du xve siècle.

Sur un fond bleu, chargé de fleurettes multicolores, entremêlées de petits animaux : lièvres, lapins, chiens et oiseaux; une jeune femme, vêtue d'un curieux costume fait de peaux d'animal lanifère, les pieds nus, est montée sur une licorne, passant vers la gauche. Elle tient une branche fleurie de la main gauche. En face de la licorne, est un lion, la patte antérieure levée, tourné vers la droite.

Haut., 2 m. 40; larg., 3 m. 50.

157 — Tapisserie flamande du xvie siècle, représentant une composition à grands personnages : scène tirée de l'Histoire romaine.

Haut., 2 m. 20; larg., 3 m. 45.

158 — Tapisserie d'Aubusson du xviiie siècle. Vue d'un parc garni d'arbres fleuris et animé d'oiseaux. Dans le fond, des bâtiments de style chinois. Bordures étroites à médaillons juxtaposés.

Haut., 2 m. 25; larg., 3 m. 30.

159 — Tapisserie d'Aubusson du xviiie siècle, représentant un coin de parc, avec rochers, arbustes fleuris et oiseaux. Dans le fond, un bateau et divers bâtiments. A gauche, sur un rocher, un petit pavillon. Petite bordure à médaillons juxtaposés.

Haut., 2 m. 05; larg., 2 m. 50.

160 — Tapisserie d'Aubusson du xviiie siècle, représentant un parc avec arbres et plantes fleuries. Au premier plan, un chien pourchasse des canards sauvages. A droite, une fontaine ornée d'une vasque et d'un mascaron. Dans le fond, un château.

Haut., 1 m. 70; larg., 2 m. 90.

161 — Tapisserie d'Aubusson du xviiie siècle, représentant un coin de parc avec rochers et plantes fleuries. Dans le fond, un étang et divers bâtiments; à droite, un oiseau au pied d'un arbre. Bordure étroite sur trois côtés, à médaillons juxtaposés.

Haut., 2 mètres; larg., 2 m. 25.

162 — Fragment de tapisserie d'Aubusson du xviiie siècle, représentant un paysage avec pièce d'eau, rocher et pagode, un arbre fleuri et un oiseau. Bordure étroite sur deux côtés, à médaillons juxtaposés.

Haut., 2 mètres; larg., 1 m. 10.

Ces diverses tapisseries, n° 158 à 162, proviennent d'une même série.

